



韩愈：文起八代之衰，勇夺三军之帅

人物导语

说起韩愈，大家都不陌生，他是唐宋八大家之首，有“文章巨公”和“百代文宗”之称。

“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”

“师者，所以传道受业解惑也。”……

千年之后，韩愈的文字，我们或多或少还能背诵几句。

然而，男人不只一面。苏东坡评价韩愈：

“文起八代之衰，道济天下之溺，忠犯人主之怒，勇夺三军之帅。”

道德、文章、忠直、勇敢，在东坡眼中，韩愈可谓是一个几近完美的多面楷模。

苏东坡才高八斗，能入他法眼的文人没有几个，对韩愈如此大吹彩虹屁，想必自有他的道理。

那么今天，我们就一起来看看韩愈到底有何过人之处。

古文运动

韩愈字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人。他的祖上是昌黎（今河北省昌黎县）韩氏，属当地望族，故世人称他为韩昌黎。

韩愈祖辈世代为官，但是他自幼父母早亡，后兄长也病逝，由寡嫂抚养长大，因此他从小饱尝颠沛、贫寒之苦。

因为自念是孤儿，韩愈从小便无须他人管教，主动发奋读书。

他 24 岁进士及第，但仕途并不顺利，从藩镇小吏做起，几经辗转，33 岁时才进入朝中为官，任国子监四门博士，是一个教育部门的小官。

教书育人自然离不开写文章，而在韩愈生活的年代，写文章都是写骈体文。

“骈”是两马并驾的意思，所谓骈体文，就是专门讲求对偶、声律、辞藻的文章。

骈体文起源于汉末，兴盛于南北朝。文中句子以四字、六字居多，故也被称作四六文。

骈体文对形式的注重胜过内容，往往华而不实。写作规矩太多，既束缚了思想的表达，也阻碍了文学的发展。

为了改革这种古板、落后的文风，韩愈提出了“文以明道”的理念，提倡“词必己出、务去陈言”。

意思是说，一篇文章的价值在于传承道义，而非炫耀文采。作者应当少说废话、套话，以我笔写我心。



他带头发起了“古文运动”。

所谓古文,是指先秦两汉时的散文,它不受形式的约束,一切以表达思想为目的,怎样表达得舒服就怎样写。

柳宗元和他理念相同,于是二人并肩战斗。

韩、柳二人以古文形式写下了许多优秀作品,我们熟悉的《师说》、《永州八记》就是其中的代表作。

他们不仅亲自示范,还收了许多青年学生,教他们改变写作习惯。古文运动开展得轰轰烈烈。这场古文运动虽然没能完全改变唐代的文风,但是其影响极为深远,为后世播下了改良的种子。

到了宋代,文坛宗师欧阳修继承了韩愈的理念,强调“文道统一,道先于文”。

再加上苏轼父子、王安石等人共同发力,写下了大量平易自然、有血有肉的散文,共同扫清了绮靡晦涩的文风。

经过几代人的共同努力,散文终于走上了平易畅达、反映现实生活的正道。

适用话题: 务实、改革、形式与内容

秉公直言

35岁时,韩愈晋升为监察御史。

是年关中大旱,灾民流离失所,四处乞讨,饿殍遍地。目睹严重的灾情,韩愈痛心不已。

而当时的京兆尹李实却封锁消息,谎报称关中粮食丰收,百姓安居乐业。

韩愈焉能沉默?他奋笔疾书,写下一篇《论天旱人饥状》揭露实情,上奏朝廷。

他知道,当时的朝廷官官相护,这样一篇文章未必会起作用,反而有可能得罪他人,招来祸端。

但是身为监察御史,发现官员弄虚作假、掩盖灾情,他怎能不秉公直言,为民请命?

事实果然同他预料的一样,谎报灾情的李实毫发未损,揭发恶行的韩愈却遭到报复陷害,被贬为阳山县令。

三年后韩愈才被赦免,得以返回长安,重新到国子监任职。

经过这样的挫折,一般人可能会吸取教训,从此紧守其口、明哲保身。

但是韩愈生性木讷刚直,是非观念极强,丝毫不肯妥协。

六年后,他玩了一把更大的,为此险些招来杀身之祸。

唐代佛教盛行,许多信徒为了礼佛不惜倾家荡产,寺院资产恶性膨胀,大量僧人不事劳作、



不纳税、不服兵役，但却供养丰厚，还拥有很高的社会地位。

这种情形严重扰乱了社会秩序，阻碍了社会发展，引起了韩愈的关注。

凤翔府扶风县法门寺有一座佛塔，内藏释迦牟尼指骨一节，称为舍利。法门寺每三十年开塔一次，取出舍利，供人瞻仰。

元和十四年（819年）正值开塔之年，唐宪宗要迎佛骨入宫内供养三日，长安城一时间掀起信佛狂潮，社会各阶层趋之若鹜。

韩愈再一次坐不住了。

虽然明知这次要触犯龙颜，但是肩头的责任、心中的道义让他无法假装看不见，他奋笔写下《谏迎佛骨表》，以死劝谏。

他言辞激烈，丝毫不给皇帝留面子。

他说历朝佞佛的皇帝“乱亡相继，运祚不长。”

还说南朝梁武帝礼佛最虔诚，却落得个饿死的结局，国家也因此灭亡。

在宪宗听来，这些话简直就是恶毒的诅咒，盛怒之下要用极刑处死韩愈。

幸好有宰相裴度及众大臣和皇亲国戚求情，宪宗才减轻了惩罚，把韩愈贬到偏远的潮州任刺史。

在赴潮州途经蓝田关时，侄孙韩湘赶来送行，韩愈写下了那首著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》：

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”一句诗写尽了作者当时悲愤、怅茫的心境，至今读来都令人感慨万千。

但纵使走到这一步田地，韩愈依然没有后悔。他说“欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年！”为了帮国家铲除弊端，我岂敢顾惜自己这衰朽的残生？

韩愈字退之，但是他一心只为公理、大义，面对危险、挫折何曾言退？

适用话题：正直无私、责任与担当

只身平叛

宪宗皇帝其实也明白，韩愈冒死进谏完全是出于一片公心。待火气逐渐平息之后，也就从心里原谅了他。



第二年冬季,韩愈被召回朝廷,任国子监祭酒,次年转任兵部侍郎。

当时恰逢镇州王廷凑兵变,朝廷派数支军队前往平叛,均不能克,形势非常危急。

此时的唐朝早已雄风不再,经过安史之乱后,已经国力衰弱、财政枯竭,根本无力应对长期战争。

于是朝廷打算降诏赦免王廷凑,以求息事宁人。

但是王廷凑是否会接受朝廷递来的橄榄枝?朝廷封的官职是否合他的意?他会就此顺服,还是会怒斩来使?

这一切都是未知数。因此,朝中众臣无人敢去宣诏。

危急时刻,韩愈又一次站了出来。他主动请缨担任宣慰使,前往镇州平息叛乱。

大诗人元稹当时也在朝中为官,他私底下说:“韩愈可惜了!”

在多数人看来,韩愈此去凶多吉少。

唐穆宗在派遣韩愈之后也后悔了,他怕就此损失掉一个难得的人才,因此命韩愈到达叛军边境后,先观察形势变化,不要急于入境,以防不测。

领受到皇帝的一片好意后,韩愈却说:“不畏死去执行命令,是我作为臣子应尽的义务。”于是日夜兼程,孤身奔赴敌境。

果不其然,到达镇州后,迎接韩愈的是亮闪闪的刀剑,众叛军手持兵器围在客房院内意欲发难。

狡猾的王廷凑出来装好人,说这不是他的意思,是手下将士对朝廷有怨气。

韩愈毫不客气地说:“皇上认为你有将帅的才能,所以才打算任命你为节度使,却想不到你竟指挥不动这些士卒!”

眼前这个文人竟然没被这些骄兵悍将吓倒,这一点大出王廷凑的意料,他不由得要高看韩愈一眼,也就不敢太过放肆。

对于士兵,韩愈是不一样的态度。他晓之以理动之以情。

他以安禄山、史思明等人为例,证明叛乱者都没有好下场,最终还会殃及妻小。

反过来,以田弘正、王承元等人为例,证明归降朝廷者都会获得赦免,不仅本人得到高官厚禄,而且还能封妻荫子。

他的一番说辞入情入理又有事实依据,士兵们听后大都有所触动。

就这样,宣慰使韩愈凭一人之力动摇了叛军的军心,再加上出于形势考量,王廷凑最终决定接受朝廷的诏命,率军归降。叛乱得以平息。



唐代有尚武之风，武将的地位普遍高于文官，人们常说“宁为百夫长，胜作一书生。”

但是韩愈这样的一介书生，却能以身犯险、深入敌营，以大无畏的态度震慑敌将，以雄辩的口才说服叛军，这样的功业哪个百夫长、千夫长能做到？

适用话题：勇气、责任与担当

结 局

平息叛乱后，韩愈转任吏部侍郎。次年六月，升任京兆尹兼御史大夫。

又过了两年，公元 824 年，韩愈因病告假，年底在长安靖安里的家中逝世，终年五十七岁。

韩愈去世后获赠礼部尚书，谥号文。因此，世人又称他为韩文公。

纵观韩愈一生，他文可为百代之宗，勇可夺三军之帅，忠义、正直足以彪炳史册。

对于这样一个牛人，不止是苏东坡，素材君也想为他大吹彩虹屁。