



“魏晋名士”典故7则，写入作文既小众又风雅

导 语

在中国历史上，魏晋时代的名气很大。

其中有一个重要的原因，就是魏晋时代有太多个性张扬、率真旷达的“名士”。

他们敢于打破礼教、蔑视权贵，他们主张回归自然、拥抱人性，他们的生命饱满而绚烂，他们的风采光耀千古。

于是，“魏晋风度”成为了中国文化史上一道独特的风景线。

素材君精心整理了一批魏晋名士的历史典故，把它们写入作文，新颖而不落俗套，同时还能彰显我们的学识素养。

现在就把这批素材分享给大家。

雪夜访戴

东晋名士王徽之字子猷(yóu)，是书圣王羲之的第五子。王子猷才华出众，但是生性落拓、不修边幅。

王子猷住在山阴县时，一天晚上从梦中醒来，发现外面在下大雪，于是兴致大发。

他命令仆人斟上酒，打开窗户欣赏雪景，还在屋里慢步徘徊，吟诵着左思的《招隐诗》。

忽然间，他想到了住在剡(shàn)县的好朋友戴逵，于是即刻乘小船前往访友。

小船行驶一夜才到戴逵家门前，但王子猷却没有进去，命船夫原路返回。

别人不理解他的行为，王子猷说：“我本来是乘着兴致前往，兴致已尽，自然返回，为何一定要见戴逵呢？”

适用话题：过程与结果、诗意人生

应用示范：东晋名士王徽之“雪夜访戴”，乘着小船连夜赶到朋友家门前，却又掉头返回，理由是“乘兴而来，兴尽而归。”千百年来，王徽之的潇洒自适成为了真性情的典范。放在现代语境下，这种异于世俗的行为，其实是对“过程与结果”的另类解读——从某种意义上来说，过程比结果更重要，更具价值。外出旅行如此，追求梦想如此，甚至整个人生也是如此。

莼(chún)鲈之思

西晋文学家张翰是苏州人，他一度客居洛阳，在齐王手下为官。

一年秋天，一阵秋风勾起了张翰的思乡之情，尤其是想到老家的莼(chún)菜羹、鲈鱼脍这些美味，他更加归乡心切。



他感慨道:“人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵!”(人生最重要的是快乐和自在,怎能为了功名利禄困居在千里之外的地方呢?)

于是他说走就走,第二天就辞官归乡。

没过多久,齐王在政变中被诛杀,手下尽数覆灭。人们都称赞张翰的辞官归隐是明智之举。

适用话题: 思乡之情、淡泊名利、做自己

应用示范 1: 独在异乡,有时难免会生出晋人张翰的“莼鲈之思”,然而为了学业和前途,我只能拼命压住肚里的馋虫,把对家的思念化做再刷几套题的动力。

应用示范 2: 晋人张翰的“莼鲈之思”被后世传为佳话,只有如张翰一般挣脱名缰利锁,回归本真,才能获得真正的自由。正所谓“人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵!”

芝兰玉树

唐代刘禹锡有诗云:“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”这里的王、谢指的是东晋的两个名门望族。

谢安是谢家的代表人物,他曾官至宰相,执掌朝政十六年。

谢安不仅才能出众,而且很注重后代的教育和培养。

有一天,谢安问家中子侄:“你们又何尝需要过问政事,但我为什么总想把你们培养成材呢?”

大家都不说话,只有侄子谢玄答道:“譬如芝兰玉树,欲使其生于庭阶耳。”(这就好比芝兰玉树,总想让它们生长在自家的庭院中啊!)

谢安听了大为赞赏,从此对谢玄另眼相看。

后来,谢玄果然不负谢安的期望,在“淝水之战”中指挥东晋军队,以少胜多打败前秦大军,一战而名扬天下。

适用话题: 人才、教育

应用示范: 每位家长都希望自己的孩子长成“芝兰玉树”,然而像东晋谢玄一样的人物毕竟凤毛麟角。家长们应当摆正心态:只要孩子将来能自食其力,做个对社会有用的人,就不失为教育的成功。

咏絮之才

东晋女诗人谢道韞(yùn)是谢安的侄女、王羲之次子王凝之的妻子。

谢道韞从小聪慧有才辩。

有一次谢安给子侄辈讲解诗文,适逢天降大雪,就指着雪花问大家:“何所似也?”

侄子谢朗答曰:“撒盐空中差可拟。”(就像在空中撒盐一样。)

谢道韞却说:“未若柳絮因风起。”(不如比作柳絮随风飞舞。)



谢安对她大为赞赏。

谢道韞长大后果然能诗善赋,有不少作品流传后世。

后世常把女子的文学才能称为“咏絮之才”。

适用话题: 女性、才华

应用示范: 我的表姐天性聪敏,颇具“咏絮之才”,而且她学习非常用功,考试常常名列前茅。相信她以后定会大有作为,成为弟弟妹妹们的楷模。

广陵绝响

“竹林七贤”是魏晋风度的一个缩影,在这七个人中间,嵇(jī)康排在第一位。

作为名士中的名士,嵇康天性不羁爱自由,视功名利禄如粪土。

他蔑视权贵的态度得罪了权臣钟会,遭其构陷而下狱。

他宁死不愿写什么“悔罪书”,最终以“谋反”罪被判处斩首。

行刑那天,嵇康面无惧色,他让哥哥抱来古琴,从容弹奏一曲《广陵散》,然后引颈就戮。

碧血溅飞一地,围观者哭声一片……

《广陵散》是当时的第一名曲,也是嵇康的绝活。嵇康蒙冤死后,《广陵散》遂成千古绝响。

适用话题: 气节、勇气、自由、妥协与坚守

应用示范: 随着嵇康引颈就戮,那曲《广陵散》也成为千古绝响。然而,作为“竹林七贤”的代表人物,嵇康早已成为中国人勇气与节操的一个标高。千年之后,他仍在激励着我们:有些东西值得我们用生命去坚守,譬如善与正义,譬如爱与自由……

陶侃运甓(pì)

陶渊明的曾祖父陶侃是东晋时期一位了不起的人物。

陶侃自幼家境贫寒,他从一名小吏干起,凭着出众的才能,一路升迁至太守的职位。

而且他能文能武,在朝廷讨伐叛乱时,陶侃随军出征,屡立战功,官职进一步升迁。

当时中国的北方被外族侵占,陶侃的志向是率军收复中原,然而因为权臣的排挤,他的抱负一直无法施展。

陶侃在做广州刺史时,当地政通人和,他的日子过得很悠闲。

于是,他每天早晨将一百块砖(甓)从室内搬到室外,傍晚时又将砖搬回室内。

身边的人不理解他这种行为,陶侃说:“我立志要收复中原失地,如果现在习惯了悠闲安逸,将来怎能担当重任?”

后来,陶侃收复中原的志向虽然没有实现,但他在平定叛乱的战争中多次立下大功,成为朝廷的柱石之臣。



适用话题: 自强、忧患意识

应用示范: 所谓“生于忧患死于安乐。”东晋陶侃嫌日子过得太悠闲，就专门“运甓”以自励。如果我们也具备了“陶侃运甓”的精神，那么即使长期处于安逸的状态，意志也不会被消磨掉。

我与我周旋久，宁作我

桓温和殷浩是东晋时期有名的两位大臣。

他二人生于同一时代，同为世家子弟，小时候都颇负才名，因此难免会有竞争。

一次，桓温问殷浩：“卿何如我？”（咱俩到底谁更强些？）

殷浩回答说：“我与我周旋久，宁作我！”（我和自己打交道已经很久了，宁愿作我自己！）

大家都认为殷浩的回答很巧妙，既避免了无谓的争执，又不卑不亢地捍卫了自己的尊严。

适用话题: 个性、做自己

应用示范: 每个人都是一个独特的个体。我们可以欣赏别人、学习别人，但切不可模仿别人。

画虎不成反类犬，模仿别人的结果只能是失去自己。晋人殷浩说得好，“我与我周旋久，宁作我！”