



在弘一法师面前，谁还敢说自己是“斜杠青年”？

导 语

现代社会，许多年轻人不满足于单一的职业身份，他们同时在多个领域发展，比如：

张三，记者/演员/摄影师/作家；

李四，美食家/自媒体人/斗鱼主播；

.....

人们常常称这些年轻人为“斜杠青年”。

其实，要论“斜杠青年”，民国时有位才子可以算是他们的鼻祖。

如果这位才子亮出自己的全部身份，今天的“斜杠青年”们会黯然失色。

这位才子就是李叔同，法号“弘一法师”。

人物剪影

李叔同，1880年出生于天津的一个巨富之家，是一个不折不扣的富二代。

上天有时真的不公平，它不仅给了李叔同优裕的家境，还给了他过人的天赋。

少年李叔同在辅仁书院读书，每月考课时，先生要求把文章一个字一个字写在格子里。

对于从小饱读诗书的李叔同来说，这样写总是纸短文长，意犹未尽。

于是他就在一格中写两个字，这样写成的文章总是能拔得头筹，**于是他博得了“李双行”的美称。**

李叔同青年时期移居上海，他以富家公子的身份与当地名流广泛交往，其才华深受沪上名人器重。

后来他又东渡日本求学，在话剧、音乐、绘画等方面学有所成，声名日显。

李叔同成年后家道中落，后来堪破红尘，剃度出家，但这些都没有阻碍他在跨界发展的道路上一路狂奔，最终登峰造极。

他在艺术、教育、宗教等多个领域创造了诸多第一。

他是中国第一个话剧团体“春柳社”的主要成员，是中国话剧的奠基人。

1907年（清光绪三十三年）上演的《茶花女》，是中国人演的第一部话剧，李叔同在剧中扮演女主角玛格丽特。

他是作词、作曲大家，是西方乐理传入中国的第一人，是国内第一个用五线谱作曲的人，是国内推广钢琴的第一人。

由他作词的歌曲《送别》，至今仍广为传唱。著名歌手朴树曾感慨，如果一生能写出一首《送



别》，那就死而无憾。

他是中国油画之鼻祖，是最早在中国介绍西洋画知识的人，是第一个聘用裸体模特教授绘画的中国人。

他创作的油画《半裸女像》，现在是中央美院美术馆镇馆之宝。

他是书法篆刻大家，特别是出家后的作品，得者无不珍如拱璧。

鲁迅先生酷爱艺术品收藏，也算是见过些世面的人，当他得到弘一法师的一幅字时，欣喜异常地说，“朴拙圆满，浑若天成。得李师手书，幸甚！”

他 39 岁时于杭州虎跑寺出家，后半生苦心向佛，精研律学，被佛教弟子奉为律宗第十一代世祖。

怎么样，这位民国“斜杠青年”的简历是不是令人震撼和折服？

林语堂先生说，“李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一个人，最遗世而独立的一个人。”

张爱玲一生清高孤傲，眼高于顶，但她却说，“**不要认为我是个高傲的人，至少在弘一法师寺院的围墙外面，我是如此的谦卑。**”

也许有人会问，李叔同为何这么牛？

在素材君看来，这固然与他过人的天赋有关，但也与他认真、用心的做事态度有莫大的关系。

李叔同曾做过音乐教师，从其做老师时的样子，可见其做事态度认真之一斑。

每次上课之前，他提前把全部板书端端正正地写在黑板上，然后打开钢琴盖，翻开曲谱，摆好讲义、点名簿、钟表。

当预备铃响的时候，他就端坐在讲台上等候学生到来，正式铃响后，他对着学生深鞠一躬，然后开始授课。

试想一下，当我们面对这样一位老师，谁还好意思捣乱或者偷懒？

丰子恺是李叔同的得意弟子，也是俗世中与他交往最深的人，他在《怀念李叔同先生》中写道：

李先生一生的最大特点是“认真”。他对于一件事，不做则已，要做就非做得彻底不可。

弘一法师由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，三变而为道人，四变而为和尚。每做一种人，都做得十分象样。好比全能的优伶：起青衣象个青衣，起老生象个老生，起大面又象个大面……都是“认真”的原故。

素材入文 1

大家都知道弘一法师李叔同是天才级的人物，他在音乐、美术、戏剧、书法、佛教等诸多领



域都取得了不俗的成就。他的学生丰子恺这样评价自己的老师,“他对于一件事,不做则已,要做就非做得彻底不可。”正是这种把每件事做好、做彻底的认真态度,让李叔同成为了“全能冠军”、“斜杠青年”。

适用话题: 认真、严谨

素材入文 2

民国著名的文艺大师李叔同曾做过中学老师,每次上课前,他会提前写好全部板书,准备好所有讲义和教具,端坐在讲台上等待学生到来。因为这种严肃、认真的态度,他的学生无不对其敬畏有加。丰子恺就是在他的教导和影响下走上艺术的道路,成为著名的漫画家。如果你想影响或改变一个人,责备的效果永远不如示范。

适用话题: 教育、责备和示范

名言金句

除了“长亭外,古道边,芳草碧连天……”,弘一法师还有一些句子广为流传,记住它们可以启发人生,把它们写入作文也能成为亮点。

01. 以淡字交友,以聋字止谤,以刻字责己。

句子点拨: 对待友谊最好的态度是淡化功利,对待流言最好的态度是置之不理,对待自己最好的态度是严格自律。

适用话题: 友谊、谣言、自律

02. 物忌全胜,事忌全美,人忌全盛。

应用示范: 做人不能贪得无厌,欲壑难填必然招来祸患。弘一法师说得好,“物忌全胜,事忌全美,人忌全盛。”懂得节制才是智者的修身处世之道。

适用话题: 完美与遗憾、贪婪与节制

03. 坠欢莫拾,酒痕在衣。

应用示范: 弘一法师说得好,“坠欢莫拾,酒痕在衣。”美好的过往可以收藏进记忆,但不能深陷其中而停滞不前,立足现在、放眼未来才是最好的人生姿态。

适用话题: 过去与未来、活在当下

04. 华枝春满,天心月圆。

句子点拨: 这是弘一法师临终时写给好友夏丐尊和学生刘质平的偈语,可理解为人生理想达成之后的满足感、充实感。

应用示范: 万事万物很难完美无缺,生活怎能没有遗憾? 只要我们用力活过、真心爱过,人生就已经是“华枝春满,天心月圆。”



适用话题: 人生追求、豁达心态